

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ»  
ГОРОДА АЛЬМЕТЬЕВСКА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принято на заседании  
методического совета  
Протокол № 1  
от «29» 08 20 17 г.

Утверждаю  
Директор МБОУДО «СЮТ»  
Бадькшанов Н.М.  
Приказ № 44  
от «31» 08 20 17 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ВОЛШЕБНАЯ МАСТЕРСКАЯ»**

*Направленность: художественная*  
*Возраст учащихся: 7 - 15 лет*  
*Срок реализации: 3 года*

*Автор-составитель:*  
Морозова Татьяна Леонидовна,  
педагог дополнительного образования

Альметьевск, 2017 г.

## Пояснительная записка

Декоративно-прикладное творчество является составной частью художественного направления в дополнительном образовании обучающихся. Занятия данной направленности готовят обучающихся к пониманию художественных образов, знакомят их с различными средствами и формами выражения, развивают воображение и творческие способности.

Знакомство с декоративно-прикладным искусством способствует изменению отношения обучающегося к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что соответствует основным ориентирам федеральных государственных образовательных стандартов.

При реализации данной программы создаются условия для эффективного развития индивидуальных задатков, интересов, склонностей учащихся.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит именно декоративно-прикладному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувства взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия декоративно-прикладного творчества являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

**Направленность программы:** художественная.

### Новизна программы:

1. Интеграция со смежными дисциплинами – историей, основами композиции, основами цветоведения – значительно расширяет кругозор учащихся и способствует углублению знаний по предметам.

2. Реализация творческого потенциала через активное участие в выставках, ярмарках, конкурсах, благотворительных акциях и в других мероприятиях.

3. В работе с детьми применяется деятельностный подход, который учит применять в быту навыки изготовления изделий из бумаги, ткани, ниток, делать подарки к праздникам, сувенирные украшения для дома и т.д.

**Актуальность** данной программы заключается в создании условий для развития творческих способностей обучающихся. Программа направлена на формирование навыков самореализации личности, знакомит обучающихся с безграничными возможностями для творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Данная образовательная **программа педагогически целесообразна**, т.к. творческие проекты и практические работы, используемые в образовательном процессе, основаны на внимании к развитию индивидуальных способностей у каждого обучающегося.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

### Нормативно- правовая документация:

- [Конвенция](#) о правах ребенка, одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989;
- [Конституция](#) Российской Федерации;

- [Федеральный закон](#) от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Концепция развития дополнительного образования РФ от 4.09.2014 № 1726-р.
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ МО и Н РФ от 29.08.2013 № 1008
- Модельный стандарт качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования. [Приказ МО и Н РФ от 20 марта 2014 г. N 1465/14](#);
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- "Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения)" ([СанПиН 2.4.4.3.3172-14](#)), утвержденные Главным государственным санитарным врачом Российской Федерации 04.07.2014 №41;
- [Закон](#) Республики Татарстан от 22.07.2013 N 68-ЗРТ "Об образовании";
- «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей МО и Н РФ от 11.12.2006 №06-1844)
- Устав МБОУДО «СЮТ»;
- локальные акты МБОУДО «СЮТ», регламентирующие образовательную деятельность.

### **Цель программы:**

Формирование гармоничной творческой личности обучающегося через формирование эстетического отношения к окружающему миру средствами декоративно-прикладного искусства.

### **Задачи программы:**

#### Обучающие:

- Познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества.
- Научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.
- Обучить технологиям различных видов рукоделия.

#### Воспитательные:

- Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.
- Развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

#### Развивающие:

- Развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка; фантазию, наблюдательность.
- Развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание.
- Развивать положительные эмоции и волевые качества.
- Развивать моторику рук, глазомер.

#### Мотивационные:

- Создавать комфортную обстановку на занятиях, а также атмосферу доброжелательности и сотрудничества.

#### Социально-педагогические:

- Формирование общественной активности.
- Реализация в социуме.

### **Условия реализации программы.**

Программа разработана на 3 года обучения. Первый год обучения - 144 часа в год. Два раза в неделю по 2 часа, продолжительностью 45 минут, 10 минут перемена. Второй и третий год обучения - 216 часов в год, три раза в неделю по 2 часа, продолжительностью 45 минут и 10 минут перемена.

Количество обучающихся соответствует санитарно-гигиеническим нормам, рассчитана на детей 11-12 лет. В объединении занимаются мальчики и девочки. Наполняемость учебной группы по годам обучения: 1 год – до 15 человек, 2 год – до 12 человек, 3 год – до 10 человек. Формы организации детей на занятии: коллективная, индивидуально-фронтальная, коллективно-групповая.

### **Материально-техническое оснащение.**

Занятия проводятся в помещении с хорошим естественным и искусственным освещением, партами и учительским столом. Кабинет оборудован учебно-наглядными пособиями, готовыми изделиями, журналами, книгами, методической литературой. Программа включает теоретические и практические формы работы с детьми.

### **Формы организации учебной деятельности:**

- беседы
- индивидуальная
- групповая
- фронтальная
- практическая работа;
- экскурсии;
- проектная работа;
- выставки творческих работ и ярмарки.

Широко применяется форма мастер-классов, когда педагог вместе обучающимися выполняет творческую работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их

исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в декоративно-прикладном.

### **Методы работы:**

- репродуктивный(воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Для лучшего усвоения знаний, умений и навыков, полученных на занятиях, предусмотрена система домашних заданий, включающая в себя практические работы, изучение тематической литературы и подготовку к проектной работе.

### **Прогнозируемые результаты**

1. Накопление и расширение знаний о рукоделии в национальном колорите.
2. Воспитание чувства бережного отношения к изделиям народного творчества и уважение к прикладному искусству.
3. Воспитание потребности активно участвовать в творческом процессе, выставках, ярмарках.
4. Развивать умение выполнять изделия ручной работы.

### **Знания и умения первого года обучения**

#### **Учащиеся должны знать:**

- историю развития рукоделия;
- правила техники безопасности;
- свойства бумаги: прочность, толщина;
- историю бумажной пластики;
- техники и способы выполнения работ;

- теплые и холодные цвета;
- работа с пластилином и его свойства;
- назначение декоративного оформления.

**Учащиеся должны уметь:**

- работать с различными материалами (бумага, пластилин, природный материал и пр.);
- выполнять образцы;
- составлять композицию;
- составлять аппликации;
- вносить творческую задумку в работу;
- анализировать работы.

**Знания и умения второго года обучения**

**Учащиеся должны знать:**

- историю развития рукоделия;
- роль рукоделия в жизни человека;
- техники и способы выполнения работ;
- правила ТБ;
- работа с тканью;
- приемы работы с инструментами;
- традиции и обряды народов СНГ и народов Поволжья;
- назначение декоративного оформления.

**Учащиеся должны уметь:**

- Работать с различными материалами (бумага, нить, природный материал, ткань);
- составлять композицию;
- владеть приемами кроя, соединения и оформления кроя;
- выполнять практические задания самостоятельно;
- в процессе работы ориентироваться на качество кроя.
- изготавливать различные игрушки и сувениры;

**Знания и умения третьего года обучения**

**Учащиеся должны знать:**

- Задачи и проблемы творческого объединения.
- Правила ТБ
- Виды пряжи.
- Виды крючков.
- Приемы вязания крючком (набор петель, техника вязания узоров)
- Приемы и виды оформления.

**Учащиеся должны уметь:**

- Показывать и демонстрировать различные виды изделий.
- Вязать по схеме.
- Правильно подбирать материал для композиции.

**Учебно – тематический план  
первого года обучения**

№	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Комплектование группы	2	-	2
2.	Вводное занятие, введение в программу	2	-	2
3.	Инструктаж по ТБ, ПДД, ППБ	1	1	2
4.	Материаловедение	1	1	2
5.	Бумажная пластика	24	54	78
6.	Поделки из природного материала	8	26	34
7.	Декоративное оформление	6	16	22
8.	Заключительное занятие		2	2
9.	<b>Итого</b>	<b>44</b>	<b>100</b>	<b>144</b>

## Содержание программы первого года обучения

### 1. Комплектование группы.

### 2. Вводное занятие.

#### 2.1. ТБ при работе с инструментами:

1. Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.
2. Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить тебя и твоего товарища.
3. Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.

#### 2.2. Организация рабочего места.

Итак, Вы сели шить. Причем сидишь прямо. Высота стула соответствует высоте рабочего стола, свет падает на работу с левой стороны.

Шитье ты держишь на весу большим и указательным пальцами на таком расстоянии от глаз, что не нужно сильно над ним наклоняться. Рабочее место у тебя в порядке, каждый инструмент имеет свое место: иголки и булавки – в игольнице, ножницы и нитки – в коробочке.

#### 2.3. Знакомства с историей рукоделия.

**Аппликация** — (лат. *applicatio* — прикладывание), способ создания изображения путём нашивания или наклеивания на некую поверхность отдельных элементов из материалов другого цвета или фактуры. Произведение, созданное таким способом, также называют аппликацией. Для работы используются: бумага, ткань, войлок, мех, кожа, соломка и т.п. По форме аппликация может быть рельефной или плоской, по цвету — одноцветная и многоцветная, техника зависит от выбранного материала. По тематике аппликация бывает предметной, декоративной и сюжетной. Выполнение аппликации требует определённых навыков, терпения и аккуратности, но в целом - это несложное и увлекательное занятие, к которому можно привлечь и детей.

### 3. Инструктаж по ТБ, ПДД, ППБ.

#### 3.1. Инструктаж по ПДД:

1. Пешеходы должны пересекать проезжую часть по пешеходным дорожкам, в том числе по подземным и надземным, а при их отсутствии – на перекрестках по линии тротуаров или обочин.
2. На проезжей части пешеходы не должны задерживаться или останавливаться без необходимости.
3. При движении по дорогам в темное время суток и в условиях недостаточной видимости пешеходы, по возможности, должны прикреплять к своей одежде световозвращающие элементы, позволяющие водителям своевременно распознать людей в свете фар.

**Пешеходам запрещается:**

- переходить проезжую часть вне пешеходного перехода при наличии разделительной полосы, а также в местах, где установлены пешеходные или дорожные ограждения;
- ходить по дороге, за исключением пешеходных дорожек, мест стоянки и отдыха;
- выходить из-за стоящего транспортного средства или иного препятствия, ограничивающего обзорность, не убедившись в отсутствии приближающихся транспортных средств.

### **3.2. Инструктаж по ТБ:**

#### **Требования безопасности во время работы:**

1. Во время работы соблюдать тишину, быть внимательными и дисциплинированными на уроке, точно выполнять указания учителя.
2. Соблюдать порядок на своем рабочем месте.
3. Нельзя брать письменные принадлежности, инструменты, приспособления у одноклассников во время урока, отвлекать других учащихся.
4. Не играть колющими и режущими предметами (игла, спицы, ножницы, ножи).
5. Не пользоваться посторонними предметами, представляющими опасность для жизни детей (фонарики, петарды).
6. Бережно относиться к имуществу, находящемуся в кабинете, не рисовать на партах.

#### **Требования безопасности в аварийных ситуациях:**

1. При выявлении неисправностей в электрических устройствах, другом оборудовании кабинета, а также при выявлении пожара, нарушение норм безопасности, травмирования учащихся немедленно сообщить об этом учителю или дежурному администратору.
2. Не устранять неисправности самостоятельно.
3. Порядок действий при возникновении пожара:
  - эвакуация из кабинета проходит согласно плана эвакуации школы;
  - эвакуацию проводить в следующем порядке:
  - учащиеся ряда у стены, среднего ряда, ряда у окна;
  - при выходе из класса соблюдать спокойствие, организованность и порядок.

### **3.3. Инструктаж по ППБ:**

#### **Основные причины пожара:**

1. неосторожное обращение с огнем;
2. нарушение правил безопасности при пользовании электробытовыми и электронагревательными приборами;
3. нарушение правил хранения и использования горючих и легковоспламеняющихся жидкостей;
4. утечка бытового газа;
5. беспечность, небрежность и недисциплинированность при пользовании огнем;
6. неосторожное обращение с пиротехническими изделиями.

Обратите особое внимание на опасность, которую представляют собой хлопушки, петарды, бенгальские огни и фейерверки.

#### **Основные правила пожарной безопасности:**

1. не играть с открытым огнем (спичками, зажигалками, не жечь бумагу, не зажигать свечи и т.п.);
2. пользоваться только исправными электроприборами и электрооборудованием;
3. не оставлять без присмотра включенными электронагревательные приборы (утюг, электрический чайник, электроплитку, отопительные приборы и др.);
4. не пользоваться без разрешения взрослых горючими и легковоспламеняющимися жидкостями (бензином, керосином, растворителем, ацетоном, бытовыми аэрозолями и проч.);
5. не включать без необходимости газовые плиты и не оставлять без присмотра зажженные газовые конфорки и т.д.

#### **Особое внимание учащихся необходимо обратить на то, чего нельзя делать при пожаре:**

1. тушить огонь до вызова пожарных (за это время может разгореться большой пожар);

2. пытаться выйти через задымленную лестничную клетку (горячий воздух обжигает легкие, а дым очень токсичен);
3. спускаться с верхних этажей по водосточным трубам и стоякам с помощью простыней и веревок, если в этом нет острой необходимости, ведь при отсутствии навыков падение почти всегда неизбежно;
4. выпрыгивать из окон (по статистике, начиная с 4-го этажа, каждый второй прыжок смертелен).

#### **4. Материалы, инструменты и приспособления. ТБ при работе с инструментами. Показ инвентаря.**

Для выполнения работ необходимы следующие материалы, инструменты и приспособления:

**Картон.** Необходим для изготовления выкроек-лекал и каркасов некоторых видов игрушек и рамок.

**Ножницы, иголки, наперстки.** Для раскроя ткани лучше использовать ножницы с прямыми лезвиями. Наперсток должен соответствовать толщине среднего пальца.

**Клей, краски, кисти, карандаши.** Для склеивания деталей из ткани применяют клей ПВА. Карандаши простые и цветные, краски, кисти необходимы для выполнения графических работ в альбоме и для росписей игрушек.

Перед началом работы кружковцы должны надевать спец. одежду – фартук или рабочий халат для предохранения одежды от загрязнений клеем, красками.

### **5. Бумажная пластика**

#### **5.1. История Оригами**

Существует множество версий происхождения оригами. Одно можно сказать наверняка — по большей части это искусство развивалось в [Японии](#). Оригами стало значительной частью японских церемоний уже к началу [периода Хэйан](#). Самураи обменивались подарками, украшенными [носи](#), своего рода символами удачи, сложенными из бумажных лент. Сложенные из бумаги бабочки использовались во время празднования [свадеб синто](#) и представляли жениха и невесту.

Однако, независимые традиции складывания из бумаги, хоть и не столь развитые, как в Японии, существовали среди прочего в [Китае](#), [Корее](#), [Германии](#) и [Испании](#). Европейские традиции складывания из бумаги менее документированы, чем восточные, однако известно, что технология изготовления бумаги достигла арабов около 8 века н.э., Мавры принесли бумагу в Испанию около 11 века. С этого времени в Испании и с 15 века в Германии начало развиваться складывание бумаги<sup>[2]</sup>. Как и в Японии, в Европе складывание из бумаги тоже было частью церемоний. Обычай складывать особым образом свидетельства о крещении был популярен в центральной Европе в 17-18 вв. К 17 веку в Европе существовал целый ряд традиционных моделей: Испанская Пахарита, шляпы, лодки и домики. В начале 19 века [Фридрих Фрёбель](#) сделал огромный вклад в развитие складывания из бумаги, предложив это занятие в качестве обучающего в детских садах для развития детской моторики<sup>[2]</sup>.

В 1960-х с введением в обиход системы условных обозначений [Ёсидзавы-Рандлетта](#) искусство оригами стало распространяться по всему миру. Примерно в те же годы получило распространение [модульное оригами](#). В настоящий момент оригами превратилось по-настоящему в международное искусство.





## 5.2. Техника и способы выполнения оригами.

**Простое оригами** — стиль оригами, придуманный [британским](#) оригамистом Джоном Смитом, и который ограничен использованием только [складок горой и долиной](#). Целью оригами является облегчение занятий неопытным оригамистам, а также людям с ограниченными двигательными навыками. Данное выше ограничение означает невозможность многих (но не всех) сложных приёмов, привычных для обычного оригами, что вынуждает к разработке новых методов, дающих сходные эффекты.

**Развёртка** ([англ. creasepattern; pattern складок](#)) — один из видов диаграмм оригами, представляющий собой [чертёж](#), на котором изображены все складки базовой формы модели, и далее остается только придать ей вид, согласно модели фотографии автора. Складывание по развёртке сложнее складывания по [традиционной схеме](#), однако, данный метод даёт не просто информацию, как сложить модель, но и как она была придумана — дело в том, что развёртки используются при разработке новых моделей оригами. Последнее также делает очевидным факт отсутствия для некоторых моделей иных диаграмм, кроме развёртки.

### Формат бумаги

Чаще всего для оригами используют квадратные листы бумаги, но допускается и применение других форматов. Например, прямоугольные листы (формата А), треугольники, пятиугольники, шести- и восьмиугольники.

## 5.3. Аппликация

**Аппликация** — (лат. *applicatio* — прикладывание), способ создания изображения путём нашивания или наклеивания на некую поверхность отдельных элементов из материалов другого цвета или фактуры. Произведение, созданное таким способом, также называют аппликацией. Для работы используются: бумага, ткань, войлок, мех, кожа, соломка и т.п. По форме аппликация может быть рельефной или плоской, по цвету — одноцветная и многоцветная, техника зависит от выбранного материала. По тематике аппликация бывает предметной, декоративной и сюжетной. Выполнение аппликации требует определённых навыков, терпения и аккуратности, но в целом - это несложное и увлекательное занятие, к которому можно привлечь и детей.

Аппликация известна с древних времен. Она появилась как способ украшения одежды, домашней утвари, а также интерьера помещений. В декоративно-прикладном искусстве многих народов мира встречаются изделия украшенные узорами, составленными из кусочков соломенной ленты. Самые старые из таких аппликаций относятся к 18 веку. Позже вместо соломки стали использоваться лоскутки ткани и кожи. Аппликации украшались семечками подсолнуха, крупами, орехами. С годами различные виды аппликаций видоизменились, появились новые материалы. С изобретением бумаги в моду вошли бумажные аппликации-силуэты, которые вырезались из темной бумаги. Силуэтные изображения стали предметом искусства, из бумаги вырезались целые сценки-иллюстрации, батальные и бытовые сюжеты. На Украине и Белоруссии и сейчас делают бумажные силуэты — вытинянки, или вырезанки.

## 5.4. Техника и способы изготовления аппликации.

### Бумажная аппликация



За выбором сюжета для бумажной аппликации следует составление эскиза, подбор бумаги, вырезание деталей, раскладывание их на фоне, наклеивание и высушивание (желательно под прессом). Бумажная аппликация применяется художниками-декораторами для создания деталей интерьеров. В частности, она лежит в основе [декупажа](#). Занятие бумажной аппликацией способствует развитию художественного видения природы, закреплению представлений о симметрии, композиции, форме,

ритме, соотношении частей и целого. Именно поэтому она является одной из методик раннего развития детей.

### **5.5. Папье-маше.**

#### ***История возникновения техники «папье-маше».***

**Папье-маше** (франц. papiermâché), буквально - жёваная бумага), легко поддающаяся формовке масса, получаемая из волокнистых материалов (бумага, картон и др.), обычно с добавлением клеящих веществ, крахмала, гипса и т. д.

Из папье-маше изготавливаются игрушки, учебные пособия, муляжи, театральная бутафория, ларцы, шкатулки, вазы, украшаемые часто росписью, лакировкой, тиснением.

Папье-маше изобрели в начале 16 века во Франции и использовали первоначально для изготовления кукол. Огромный интерес публики к импортным китайским и японским лакированным декоративным изделиям стал примерно в 70-х годах 17 века толчком к развитию производства в Европе. Из папье-маше изготавливался очень широкий ассортимент изделий: табакерки, шкатулки, игрушки, маски, подносы, архитектурную лепнину для стен и потолков, подсвечники, рамы для зеркал, декоративные панели для стен, дверей, карет, а так же разнообразные изделия мебели. Папье-маше в России стало популярно, вероятно, еще в эпоху Петра I, который сделал государственной политикой коллекционирование предметов искусств и поддержку ремесел. Но промышленное производство художественных изделий из папье-маше (лаковой миниатюры) возникло только в 19 веке (Федоскино Палех, Мстера и Холуй). К этому же времени относится расцвет производства изделий из папье-маше в самых разных странах. Например, во времена королевы Виктории, на британских островах существовало около 25 компаний по выпуску таких изделий.

Существует три технологии изготовления изделий из Папье Маше.

**По первой** - изделие послойно склеивается на модели из маленьких кусочков мокрой бумаги на заранее приготовленной модели. В классической технике наносится от нескольких до 100 слоев бумаги. Сейчас для этого часто используют поливинилацетатный клей.

**По второму методу** изделия формируются из жидкой бумажной массы. Бумага, разрезанная на мелкие кусочки, заливается горячей водой и на сутки помещается в теплое место. Затем она подвергается кипячению, отжимается, разрыхляется и высушивается. Полученная бумажная масса тщательно перемешивается с мелом. В бумажно-меловую смесь при постоянном помешивании добавляют клей до получения пластичного сметанообразного теста. В качестве клея используют смесь крахмального клейстера и столярного клея. Тесто выливают в приготовленную форму или наносят слоем на ее поверхности и выдерживают до полного высыхания.

**По третьему методу** - изделия склеиваются подобно фанере под давлением из пластин твердого плотного картона. Высушенные изделия, шпатлюют, шлифуют, грунтуют, а затем подвергаются росписи. Модели для формования изделий выполняют традиционно из пластилина, глины, дерева и гипса. В производстве изделий из папье-маше для интенсификации процессов и повышения плотности изделий можно использовать давление и температуру, так же, как мы это делаем при изготовлении твердых ДВП. Сегодня для изготовления изделий типа папье-маше и форм и моделей для них, в принципе, можно использовать синтетические смолы, например эпоксидные, полиэфирные и т.п., но это уже совсем другая тема. Привлекательность папье-маше для современного покупателя основывается скорее в применении натуральных материалов и использовании художественной классической традиции. За рубежом есть большое количество людей, увлеченных этим делом.

### **5.6. Изготовление тарелки в технике «папье-маше». Подготовка основы тарелки.**

Существует несколько технологий изготовления работ из папье-маше.

**1. Изделие послойно склеивается на модели (из пластилина, глины, дерева или гипса.** Для будущей формы можно использовать и надувные шары) из маленьких кусочков мокрой бумаги на заранее приготовленной модели. В классической технике наносится от нескольких до 100 слоев бумаги. Чтобы не запутаться, где какой слой, возьмите для второго слоя бумагу другого цвета. Сейчас для этой техники часто используют поливинилацетатный клей, а раньше применяли крахмальный клейстер.

**2. Изделия формируются из жидкой бумажной массы.** Бумага, разрезанная на мелкие кусочки, заливается горячей водой и на сутки помещается в теплое место. Затем она подвергается кипячению, отжимается, разрыхляется и высушивается. Полученная бумажная масса тщательно перемешивается с мелом. В бумажно-меловую смесь при постоянном помешивании добавляют клей до получения пластичного сметанообразного теста. В качестве клея используют смесь крахмального клейстера и столярного клея. Тесто выливают в приготовленную форму или наносят слоем на ее поверхности и выдерживают до полного высыхания.

3. Изделия склеиваются подобно фанере под давлением из пластин твердого плотного картона. Высушенные изделия, шпаклюют, шлифуют, грунтуют, а затем подвергаются росписи.

### 6. Поделки из природного материала.

6.1. ТРИЗ (рисование крупами, нитью).

6.2. Техника и способы изготовления поделок из природного материала.

Выбор эскиза, подбор материала.

Техника и способы выполнения.

Закрепление деталей, коллективная работа.

Изготовление рамок.

Составление композиции.

### 7. Декоративное оформление

\* Назначение декоративного оформления.

\* приемы и виды оформления.

\* Образцы.

\* Индивидуальная помощь при подборе материала.

\* Анализ выполненных работ.

**8. Заключительное занятие.** Подведение итогов за год. Подготовка самоделок к отчетной выставке технического творчества учащихся.

## Календарно-тематический план 1 год обучения

Содержание		Месяцы обучения								
		Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрел ь	Май
1	Комплектование групп	2								
2	Вводное занятие, введение в программу	2								
3	Инструктаж по ТБ, ПДД, ППБ	2								
4	Материаловедение	2								
5	Бумажная пластика Оригами	8	14	4						
6	Бумажная пластика Аппликация			8	12	10				
7	Бумажная пластика Папье-маше					4	14	4		
8	Поделки из							10	14	10

	природного материала									
9	Декоративное оформление		2	4	4	2	2	2	2	4
10	Заключительное занятие									2
	ИТОГО	16	16	16	16	16	16	16	16	16

**Учебно – тематический план  
второго года обучения**

№	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие, введение в программу	2	-	2
2	Инструктаж по ТБ, ПДД, ППБ	1	1	2
3	Материаловедение	2		2
4	Бумажная пластика	10	36	46
5	Поделки из природного материала	10	26	36
6	Поделки из бросового материала	8	24	32
7	Лоскутная техника	18	40	58
8	Декоративное оформление	10	26	36
9	Заключительное занятие		2	2
	<b>Итого</b>	61	155	216

**Содержание программы  
второго года обучения**

**1. Вводное занятие.**

**1.1. ТБ при работе с инструментами:**

1. Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.
2. Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить тебя и твоего товарища.
3. Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
4. Не класть ножницы, иголки возле движущихся частей машины.
5. Шить с наперстком, чтобы избежать прокола пальца.
6. При шитье не пользоваться ржавой иглой, так как она плохо прокалывает ткань, легко может сломаться и поранить палец.
7. Во время работы нельзя вкалывать иголки и булавки в одежду, в стол или в случайный предметы. Их надо вкалывать в специальную подушечку.
8. Нельзя перекусывать нитку зубами, так как можно поранить губы.
9. Иголки необходимо хранить в игольнице или специальной подушечке, а булавки в коробочке с крышечкой.
10. Сломанную иглу следует отдать руководителю.

**1.2. Организация рабочего места.**

Итак, Вы сели шить. Причем сидишь прямо. Высота стула соответствует высоте рабочего стола, свет падает на работу с левой стороны.

Шитье ты держишь на весу большим и указательным пальцами на таком расстоянии от глаз, что не нужно сильно над ним наклоняться. Рабочее место у тебя в порядке, каждый инструмент имеет свое место: иголки и булавки – в игольнице, ножницы и нитки – в коробочке.

### **1.3. Знакомства с историей рукоделия.**

**Нитяная графика или иначе «Изонить»**, изображение нитью, ниточный дизайн — графическая техника, получение изображения нитками на картоне или другом твёрдом основании; нитяную графику также иногда называют изографика или вышивка по картону; в качестве основания иногда используется также бархат (бархатная бумага) или плотная бумага (нитки могут быть обычные швейные, шерстяные, мулине или другие, также можно использовать цветные шёлковые нитки).

## **2. Инструктаж по ТБ, ПДД, ППБ.**

### **2.1. Инструктаж по ПДД:**

1. Пешеходы должны пересекать проезжую часть по пешеходным дорожкам, в том числе по подземным и надземным, а при их отсутствии – на перекрестках по линии тротуаров или обочин.
2. На проезжей части пешеходы не должны задерживаться или останавливаться без необходимости.
3. При движении по дорогам в темное время суток и в условиях недостаточной видимости пешеходы, по возможности, должны прикреплять к своей одежде световозвращающие элементы, позволяющие водителям своевременно распознать людей в свете фар.

#### **Пешеходам запрещается:**

- переходить проезжую часть вне пешеходного перехода при наличии разделительной полосы, а также в местах, где установлены пешеходные или дорожные ограждения;
- ходить по дороге, за исключением пешеходных дорожек, мест стоянки и отдыха;
- выходить из-за стоящего транспортного средства или иного препятствия, ограничивающего обзорность, не убедившись в отсутствии приближающихся транспортных средств.

### **2.2. Инструктаж по ТБ:**

#### **Требования безопасности во время работы:**

1. Во время работы соблюдать тишину, быть внимательными и дисциплинированными на уроке, точно выполнять указания учителя.
2. Соблюдать порядок на своем рабочем месте.
3. Нельзя брать письменные принадлежности, инструменты, приспособления у одноклассников во время урока, отвлекать других учащихся.
4. Не играть колющими и режущими предметами (игла, спицы, ножницы, ножи).
5. Не пользоваться посторонними предметами, представляющими опасность для жизни детей (фонарики, петарды).
6. Бережно относиться к имуществу, находящемуся в кабинете, не рисовать на партах.

#### **Требования безопасности в аварийных ситуациях:**

1. При выявлении неисправностей в электрических устройствах, другом оборудовании кабинета, а также при выявлении пожара, нарушение норм безопасности, травмирования учащихся немедленно сообщить об этом учителю или дежурному администратору.
2. Не устранять неисправности самостоятельно.
3. Порядок действий при возникновении пожара:
  - эвакуация из кабинета проходит согласно плана эвакуации школы;
  - эвакуацию проводить в следующем порядке:
  - учащиеся ряда у стены, среднего ряда, ряда у окна;
  - при выходе из класса соблюдать спокойствие, организованность и порядок.

### **2.3. Инструктаж по ППБ:**

#### **Основные причины пожара:**

1. неосторожное обращение с огнем;

2. нарушение правил безопасности при пользовании электробытовыми и электронагревательными приборами;
  3. нарушение правил хранения и использования горючих и легковоспламеняющихся жидкостей;
  4. утечка бытового газа;
  5. беспечность, небрежность и недисциплинированность при пользовании огнем;
  6. неосторожное обращение с пиротехническими изделиями.
- Обратите особое внимание на опасность, которую представляют собой хлопушки, петарды, бенгальские огни и фейерверки.

### **Основные правила пожарной безопасности:**

1. не играть с открытым огнем (спичками, зажигалками, не жечь бумагу, не зажигать свечи и т.п.);
2. пользоваться только исправными электроприборами и электрооборудованием;
3. не оставлять без присмотра включенными электронагревательные приборы (утюг, электрический чайник, электроплитку, отопительные приборы и др.);
4. не пользоваться без разрешения взрослых горючими и легковоспламеняющимися жидкостями (бензином, керосином, растворителем, ацетоном, бытовыми аэрозолями и проч.);
5. не включать без необходимости газовые плиты и не оставлять без присмотра зажженные газовые конфорки и т.д.

### **Особое внимание учащихся необходимо обратить на то, чего нельзя делать при пожаре:**

1. тушить огонь до вызова пожарных (за это время может разгореться большой пожар);
2. пытаться выйти через задымленную лестничную клетку (горячий воздух обжигает легкие, а дым очень токсичен);
3. спускаться с верхних этажей по водосточным трубам и стоякам с помощью простыней и веревок, если в этом нет острой необходимости, ведь при отсутствии навыков падение почти всегда неизбежно;
4. выпрыгивать из окон (по статистике, начиная с 4-го этажа, каждый второй прыжок смертелен).

## **3. Материаловедение.**

### **Материалы, инструменты и приспособления. ТБ при работе с инструментами. Показ инвентаря.**

Для выполнения работ необходимы следующие материалы, инструменты и приспособления: материал под основу, материал для стенов (светлая бортовка); рамки разных размеров; ножницы; клей ПВА; «Момент»; канва; лен; цветная и бархатная бумага; цветной картон; кисточки; нитки – мулине; ирис; шерстяные и полушерстяные ярких цветов.

## **4. Бумажная пластика**

### **4.1. История Оригами**

Существует множество версий происхождения оригами. Одно можно сказать наверняка — по большей части это искусство развивалось в [Японии](#). Оригами стало значительной частью японских церемоний уже к началу [периода Хэйан](#). Самураи обменивались подарками, украшенными [носи](#), своего рода символами удачи, сложенными из бумажных лент. Сложенные из бумаги бабочки использовались во время празднования [свадеб синто](#) и представляли жениха и невесту.

Однако, независимые традиции складывания из бумаги, хоть и не столь развитые, как в Японии, существовали среди прочего в [Китае](#), [Корее](#), [Германии](#) и [Испании](#). Европейские традиции складывания из бумаги менее документированы, чем восточные, однако известно, что технология изготовления бумаги достигла арабов около 8 века н.э., Мавры принесли бумагу в Испанию около 11 века. С этого времени в Испании и с 15 века в Германии начало развиваться складывание бумаги<sup>[2]</sup>. Как и в Японии, в Европе складывание из бумаги тоже было частью церемоний. Обычай складывать особым образом свидетельства о крещении был популярен в центральной Европе в 17-18 вв. К 17 веку в Европе существовал целый ряд традиционных моделей: Испанская Пахарита, шляпы, лодки и домики. В начале 19 века [Фридрих Фрёбель](#) сделал огромный вклад в развитие складывания из бумаги, предложив это занятие в качестве обучающего в детских садах для развития детской моторики<sup>[2]</sup>.

В 1960-х с введением в обиход системы условных обозначений [Ёсидзавы-Рандлетта](#) искусство оригами стало распространяться по всему миру. Примерно в те же годы получило распространение [модульное оригами](#). В настоящий момент оригами превратилось по-настоящему в международное искусство.

#### 4.2. Техника и способы выполнения оригами.

**Простое оригами** — стиль оригами, придуманный [британским](#) оригамистом Джоном Смитом, и который ограничен использованием только [складок горой и долиной](#). Целью оригами является облегчение занятий неопытным оригамистам, а также людям с ограниченными двигательными навыками. Данное выше ограничение означает невозможность многих (но не всех) сложных приёмов, привычных для обычного оригами, что вынуждает к разработке новых методов, дающих сходные эффекты.

**Развёртка** ([англ. creasepattern; паттерн складок](#)) — один из видов диаграмм оригами, представляющий собой [чертёж](#), на котором изображены все складки базовой формы модели, и далее остается только придать ей вид, согласно модели фотографии автора. Складывание по развёртке сложнее складывания по [традиционной схеме](#), однако, данный метод даёт не просто информацию, как сложить модель, но и как она была придумана — дело в том, что развёртки используются при разработке новых моделей оригами. Последнее также делает очевидным факт отсутствия для некоторых моделей иных диаграмм, кроме развёртки.

#### Формат бумаги

Чаще всего для оригами используют квадратные листы бумаги, но допускается и применение других форматов. Например, прямоугольные листы (формата А), треугольники, пятиугольники, шести- и восьмиугольники.

#### 4.3. Аппликация

**Аппликация** — (лат. *applicatio* — прикладывание), способ создания изображения путём нашивания или наклеивания на некую поверхность отдельных элементов из материалов другого цвета или фактуры. Произведение, созданное таким способом, также называют аппликацией. Для работы используются: бумага, ткань, войлок, мех, кожа, соломка и т.п. По форме аппликация может быть рельефной или плоской, по цвету — одноцветная и многоцветная, техника зависит от выбранного материала. По тематике аппликация бывает предметной, декоративной и сюжетной. Выполнение аппликации требует определённых навыков, терпения и аккуратности, но в целом - это несложное и увлекательное занятие, к которому можно привлечь и детей.

Аппликация известна с древних времен. Она появилась как способ украшения одежды, домашней утвари, а также интерьера помещений. В декоративно-прикладном искусстве многих народов мира встречаются изделия украшенные узорами, составленными из кусочков соломенной ленты. Самые старые из таких аппликаций относятся к 18 веку. Позже вместо соломки стали использоваться лоскутки ткани и кожи. Аппликации украшались семечками подсолнуха, крупами, орехами. С годами различные виды аппликаций видоизменились, появились новые материалы. С изобретением бумаги в моду вошли бумажные аппликации-силуэты, которые вырезались из темной бумаги. Силуэтные изображения стали предметом искусства, из бумаги вырезались целые сценки-иллюстрации, батальные и бытовые сюжеты. На Украине и Белоруссии и сейчас делают бумажные силуэты — вытинянки, или вырезанки.

#### 4.4. Техника и способы изготовления аппликации.

##### Бумажная аппликация

За выбором сюжета для бумажной аппликации следует составление эскиза, подбор бумаги, вырезание деталей, раскладывание их на фоне, наклеивание и высушивание (желательно под

прессом). Бумажная аппликация применяется художниками-декораторами для создания деталей интерьеров. В частности, она лежит в основе [декупажа](#). Занятие бумажной аппликацией способствует развитию художественного видения природы, закреплению представлений о симметрии, композиции, форме, ритме, соотношении частей и целого. Именно поэтому она является одной из методик раннего развития детей.

## **5. Поделки из природного материала**

### **5.1. Техника и способы изготовления поделок из природного материала.**

Выбор эскиза, подбор материала.

Техника и способы выполнения.

Закрепление деталей, коллективная работа.

Изготовление рамок.

Составление композиции.

## **6. Поделки из бросового материала**

### **6.1. Техника и способы изготовления поделок из бросового материала**

Выбор эскиза, подбор материала.

Техника и способы выполнения.

Закрепление деталей, коллективная работа.

Составление композиции.

## **7. Лоскутная техника**

### **7.1. Пэчворк.**

Пэчворк (англ. patchwork) – техника, суть которой – в сшивании [лоскутов](#) различных по расцветке и фактуре [тканей](#).

Помните итальянскую [сказку о женщине](#), у которой была старая-престарая [юбка](#)? Муж решил купить жене новую, чтобы она не ходила вся в заплатках. Приходит он на следующий день домой и видит, что жена порезала новую юбку на лоскутки и совершенно этому счастлива. «Дорогой, теперь у меня будет столько заплаток для моей старой юбки!» - радостно воскликнула супруга. ... Вот оно – начало творческой техники пэчворк, которая пользуется сегодня заслуженной популярностью во всем мире. Одно из доказательств тому – огромное количество книг и пособий с [выкройками](#) и полезными советами, которые помогут вам освоить новый вид [рукоделия](#). А еще это отличный беспроектный [подарок](#), который никого не оставит равнодушным.

Пэчворк хорош тем, что можно найти применение разным тканям – не только новым, но и бывшим в употреблении. Перед использованием старой ткани нужно обязательно постирать и отутюжить ее. Это важно, чтобы избежать усадки и изменения [цвета](#) цвета после [стирки](#) стирки. Не будет лишним накрахмалить лоскуты, в которые вам предстоит вдохнуть новую жизнь. Умелицы знают, что легче всего работать с хлопчатобумажными тканями. Из них получаются прелестные салфетки, прихватки, а также наволочки и одеяла. Для [панно](#), ковриков и [пледов](#) идеально подходят пальтовые ткани, которые исключительно мягки и пластичны.

### **7.2. Техника и способы изготовления поделок в стиле пэчворк**

Для работы в этой технике понадобятся ножницы, линейки, [шаблоны](#), выкройки (готовые или сделанные самостоятельно), разноцветные [нитки](#).

Узор в пэчворке, как правило, состоит из отдельных одинаковых по форме и размеру элементов. Чтобы их было удобно выкраивать, следует использовать шаблоны из картона или плотной бумаги. Для этого начертите на картоне нужный элемент (треугольник, квадрат и т.п.) без припусков на швы. Затем, отступив на 5-7 мм с каждой стороны, наметьте второй контур - припуск на шов. После этого вырежьте внутренний и внешний контуры.



Чтобы выкроить нужный элемент из ткани, наложите шаблон на изнаночную сторону и обведите карандашом внутренний и внешний контуры. По внешнему контуру следует вырезать элемент, а по внутреннему сшивать, предварительно сложив две детали вместе. Плотные ткани нужно укладывать на подкладку и сшивать «встык» друг с другом. Вначале прострочите края двумя прямыми строчками, затем сшейте их строчкой «зигзаг», которая захватывает обе детали. В таком случае припуски на швы выкраивать не следует.

Техника пэчворк использует различные варианты геометрических **узоров**. Одним из самых простых является «Квадрат в квадрате». Чтобы выполнить этот узор, следует соединить равнобедренные треугольники. Прежде всего, необходимо сшить внутренний квадрат. Затем пришить к нему по бокам четыре треугольника. Получившийся квадрат следует подравнять, пришить по бокам следующие треугольники и так далее. Треугольники могут также состоять из двух треугольников. Специалисты пэчворка рекомендуют чередовать светлые и темные «вложенные» квадраты. Это позволит добиться общей выразительности узора.

### 7.3. Тряпичные куклы

Самые первые куклы (наверное, еще на заре человечества) делались **из золы**. Из очагов бралась зола, смешивалась с водой. Потом скатывался шарик, и к нему прикреплялась юбка. Такая кукла называлась **Баба** - женское божество. "Баба" передавалась по женской линии от бабушки к внучке, причем дарилась в день свадьбы. Эта кукла явно не носила игровой характер, а была оберегом женщины, дома, очага. При переезде на новое место эту куклу из золы домашнего очага обязательно брали с собой, видимо для того, чтобы на новом месте был снова очаг, уют, дом.

Известна еще одна очень древняя кукла. Когда женщина остригала свои волосы, то она их собирала в небольшой мешочек и делала куклу. Считалось, что когда человек заболел, то его надо было обложить такими куклами и он выздоровеет.

Таковыми куклами не играли. Они хранились в сундуках и передавались в день свадьбы. В большинстве случаев кукла - это образ женщины, богини и поэтому прямую связь с ней имела, конечно же, женщина. Но и мужчины тоже "имели честь" пользоваться силой куклы. Женщина давала куклу мужчине, когда тот уходил в дорогу или на войну. Считалось, что **кукла охраняет мужчину** и напоминает о доме, очаге. У каждой хозяйки в доме в "красном углу" (так назывался угол, в котором стояла икона и другие святые и бережные вещи) была куколка, и когда в семье были ссоры, то, оставшись одна, женщина открывала окна и будто маленьким веником - куклой "выметала сор из избы". Это не материальный мусор, а сор, из-за которого ссоры в доме. **У каждого новорожденного дитя была в колыбельке яркая куколка, охраняющая младенца от "дурного глаза"**. Но были и просто обыкновенные игровые куклы, с которыми играли дети.

### 7.4.. Изготовление куклы. Технологическая последовательность выполнения куклы.

Основу кукол выполняют из сурового полотна, рогожки или бортовки. Одежду – из лоскутков цветного ситца, сатина, бязи, шерсти. В оформлении костюмов широко применяют вышивку, аппликацию, кружево, тесьму, бисер. Волосы кукол можно сделать из шерстяных, шелковых ниток, мулине. Для закрепления волос надо нитку сложить пополам, сложенные вместе концы вдеть в иглу с большим ушком, вколоть иглу в ткань и вывести обратно, закрепляя нитку в образовавшейся петле. Глаза для кукол вырезают из картона, раскрашивают гуашью, и приклеивают на лицо. Рот и щечки расписывают красками.

Изготовление основы кукол. Вырезать из ткани основу (голову и туловище) с прибавкой на швы 1 см. детали сметать и стачать на машине, оставив недостающими места для выворота (по линии горловины). Надрезать ткань ножницами в прямых и острых углах долинии шва, вывернуть и набить ватой (синтепон).

Последовательность выполнения. 1. Выкроить из ткани рубаху. На плечье рубахи нашить аппликацию из ярких кусочков ситца и тесьмы.

2. Раскроить оборку к низу рубахи. Верхний край оборки собрать на сборку и пришить по низу подола рубахи. Нижний край оборки подвернуть и по сгибу выполнить шов «зигзаг» на машине.

3. Сшить боковые стороны рубахи. Рубаху вывернуть, отутюжить и надеть на туловище куклы. Концы рукавов собрать на сборку и прикрепить к рукам куклы. Низ рукавов оформить рюшем.

4. Раскроить детали передника. Оформить его тесьмой и вышивкой. Нижний край оборки застрочить на машине. Верхний край оборки собрать на сборку и соединить с низом передника.
5. Раскроить кокетку передника. Верхний край подола передника собрать на сборку, сметать с нижним краем кокетки и стачать на машине. Сшить плечевые швы. Горловину и линию проймы оформить тесьмой или выполнить шов «зигзаг» на машине. Передник надеть на куклу, стороны кокетки соединить на спине.
6. Из цветных ниток связать крючком лапти. Сшить боковые стороны, завернув к центру края деталей, набить их ватой и пришить к ногам куклы. Оформить голову игрушки: прикрепить волосы, заплести и уложить косы. Оформить лицо.

### 8. Декоративное оформление

- \* Назначение декоративного оформления.
- \* приемы и виды оформления.
- \* Образцы.
- \* Индивидуальная помощь при подборе материала.
- \* Анализ выполненных работ.

**9. Заключительное занятие.** Подведение итогов за год. Подготовка самоделок к отчетной выставке технического творчества учащихся.

### Календарно-тематический план 2 год обучения

Содержание		Месяцы обучения								
		Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрел ь	Май
1	Вводное занятие, введение в программу	2								
2	Инструктаж по ТБ, ПДД, ППБ	2								
3	Материаловедение	2								
4	Бумажная пластика Оригами.	14	12							
5	Бумажная пластика Аппликация		8	12						
6	Поделки из природного материала			8	20	8				
7	Поделки из бросового материала					12	20			
8	Лоскутная техника Пэчворк							20		
9	Лоскутная техника Тряпичные куклы								20	20
10	Декоративное оформление	4	4	4	4	4	4	4	4	4
11	Заключительное занятие									2
	Итого	24	24	24	24	24	24	24	24	24

### Учебно – тематический план

## третьего года обучения

№	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие, введение в программу	2	-	2
2	Инструктаж по ТБ, ПДД, ППБ	1	1	2
3	Материаловедение	2	2	4
4	Изонить	10	30	40
5	Вязание крючком	24	114	138
6	Декоративное оформление	10	18	28
7	Заключительное занятие		2	2
	<b>Итого</b>	<b>49</b>	<b>167</b>	<b>216</b>

### Содержание программы третьего года обучения

#### 1. Вводное занятие.

##### 1.1. ТБ при работе с инструментами:

1. Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.
2. Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить тебя и твоего товарища.
3. Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
4. Не класть ножницы, иголки возле движущихся частей машины.
5. Шить с наперстком, чтобы избежать прокола пальца.
6. При шитье не пользоваться ржавой иглой, так как она плохо прокалывает ткань, легко может сломаться и поранить палец.
7. Во время работы нельзя вкалывать иголки и булавки в одежду, в стол или в случайный предметы. Их надо вкалывать в специальную подушечку.
8. Нельзя перекусывать нитку зубами, так как можно поранить губы.
9. Иголки необходимо хранить в игольнице или специальной подушечке, а булавки в коробочке с крышечкой.
10. Сломанную иглу следует отдать руководителю.

##### 1.2. Организация рабочего места.

##### 1.3. Знакомства с историей рукоделия.

Итак, Вы сели шить. Причем сидишь прямо. Высота стула соответствует высоте рабочего стола, свет падает на работу с левой стороны.

Шитье ты держишь на весу большим и указательным пальцами на таком расстоянии от глаз, что не нужно сильно над ним наклоняться. Рабочее место у тебя в порядке, каждый инструмент имеет свое место: иголки и булавки – в игольнице, ножницы и нитки – в коробочке.

Издавна, стараясь украсить свой дом, разнообразить быт, люди стремились использовать самые простые материалы для сочетания несложных форм и средств с неприхотливыми узорами, достигнув при этом высокого мастерства. Ручное [вязание](#) изначально появилось как простая утилитарная необходимость, в дальнейшем превратилось в настоящее искусство. Кто и когда придумал первую петельку, никто не знает, но уже давно известно, что родилась эта чудо-петелька задолго до нашей эры. В Египте в одной из гробниц найдена детская вязаная туфелька, археологи установили, что ей более четырех тысяч лет. А уже в начале нашей эры техника и принципы вязания находились на очень высоком уровне.

Интересно, что [вязание](#) сначала было мужским ремеслом, и мужчины боролись с женской конкуренцией специальными договорами. В 1612 году Пражские чулочники заявили, что под страхом денежного взыскания не примут на работу ни одной женщины! Лишь

позднее, когда **вязание** широко распространилось, им стали заниматься прежде всего женщины. И все равно мужчины не потеряли интереса к вязанию. В 1946 году национальный американский конкурс по вязанию крючком выиграл мужчина, а приз - Золотой крючок - ему вручала лично Эсте Лаудер. В наши дни это искусство продолжает развиваться, обогащаясь новыми мотивами, композиционными приемами, современными материалами. Ручное **вязание** выгодно отличается из других видов рукоделия. Особенно оно привлекательно, что исходный материал - пряжу - можно использовать несколько раз и без особых потерь. Ручное **вязание** позволяет изготавливать неповторимые, уникальные модели. Возможности крючка позволяют сделать различные декоративные вещи, например, кружева, покрывала, одежду, игрушки, украшения. Действительно, в настоящее время очень трудно представить наш гардероб без трикотажа. Вязаные изделия удобны и прочны, практичны и элегантны, в них тепло и уютно. Ручное **вязание** позволяет выразить свою индивидуальность, задуманный образ с помощью выбора фактуры и цвета пряжи.

#### **1.4. Материалы, инструменты и приспособления. ТБ при работе с инструментами. Показ инвентаря.**

Для выполнения работ необходимы следующие материалы, инструменты и приспособления: нитки – мулине; ирис; шерстяные и полушерстяные ярких цветов; шнуры; крючки для вязания.

### **2. Инструктаж по ТБ, ПДД, ППБ.**

#### **2.1. Инструктаж по ПДД:**

1. Пешеходы должны пересекать проезжую часть по пешеходным дорожкам, в том числе по подземным и надземным, а при их отсутствии – на перекрестках по линии тротуаров или обочин.
2. На проезжей части пешеходы не должны задерживаться или останавливаться без необходимости.
3. При движении по дорогам в темное время суток и в условиях недостаточной видимости пешеходы, по возможности, должны прикреплять к своей одежде световозвращающие элементы, позволяющие водителям своевременно распознать людей в свете фар.

#### **Пешеходам запрещается:**

- переходить проезжую часть вне пешеходного перехода при наличии разделительной полосы, а также в местах, где установлены пешеходные или дорожные ограждения;
- ходить по дороге, за исключением пешеходных дорожек, мест стоянки и отдыха;
- выходить из-за стоящего транспортного средства или иного препятствия, ограничивающего обзорность, не убедившись в отсутствии приближающихся транспортных средств.

#### **2.2. Инструктаж по ТБ:**

##### **Требования безопасности во время работы:**

1. Во время работы соблюдать тишину, быть внимательными и дисциплинированными на уроке, точно выполнять указания учителя.
2. Соблюдать порядок на своем рабочем месте.
3. Нельзя брать письменные принадлежности, инструменты, приспособления у одноклассников во время урока, отвлекать других учащихся.
4. Не играть колющими и режущими предметами (игла, спицы, ножницы, ножи).
5. Не пользоваться посторонними предметами, представляющими опасность для жизни детей (фонарики, петарды).
6. Бережно относиться к имуществу, находящемуся в кабинете, не рисовать на партах.

##### **Требования безопасности в аварийных ситуациях:**

1. При выявлении неисправностей в электрических устройствах, другом оборудовании кабинета, а также при выявлении пожара, нарушение норм безопасности, травмирования учащихся немедленно сообщить об этом учителю или дежурному администратору.
2. Не устранять неисправности самостоятельно.
3. Порядок действий при возникновении пожара:
  - эвакуация из кабинета проходит согласно плана эвакуации школы;
  - эвакуацию проводить в следующем порядке:

- учащиеся ряда у стены, среднего ряда, ряда у окна;
- при выходе из класса соблюдать спокойствие, организованность и порядок.

### **2.3. Инструктаж по ППБ:**

#### **Основные причины пожара:**

1. неосторожное обращение с огнем;
2. нарушение правил безопасности при пользовании электробытовыми и электронагревательными приборами;
3. нарушение правил хранения и использования горючих и легковоспламеняющихся жидкостей;
4. утечка бытового газа;
5. беспечность, небрежность и недисциплинированность при пользовании огнем;
6. неосторожное обращение с пиротехническими изделиями.

Обратите особое внимание на опасность, которую представляют собой хлопушки, петарды, бенгальские огни и фейерверки.

#### **Основные правила пожарной безопасности:**

1. не играть с открытым огнем (спичками, зажигалками, не жечь бумагу, не зажигать свечи и т.п.);
2. пользоваться только исправными электроприборами и электрооборудованием;
3. не оставлять без присмотра включенными электронагревательные приборы (утюг, электрический чайник, электроплитку, отопительные приборы и др.);
4. не пользоваться без разрешения взрослых горючими и легковоспламеняющимися жидкостями (бензином, керосином, растворителем, ацетоном, бытовыми аэрозолями и проч.);
5. не включать без необходимости газовые плиты и не оставлять без присмотра зажженные газовые конфорки и т.д.

#### **Особое внимание учащихся необходимо обратить на то, чего нельзя делать при пожаре:**

1. тушить огонь до вызова пожарных (за это время может разгореться большой пожар);
2. пытаться выйти через задымленную лестничную клетку (горячий воздух обжигает легкие, а дым очень токсичен);
3. спускаться с верхних этажей по водосточным трубам и стоякам с помощью простыней и веревок, если в этом нет острой необходимости, ведь при отсутствии навыков падение почти всегда неизбежно;
4. выпрыгивать из окон (по статистике, начиная с 4-го этажа, каждый второй прыжок смертелен).

### **3. Материаловедение.**

#### **Материалы, инструменты и приспособления. ТБ при работе с инструментами. Показ инвентаря.**

Для выполнения работ необходимы следующие материалы, инструменты и приспособления: Материал под основу, материал для стендов (светлая бортовка); рамки разных размеров; ножницы; клей ПВА; «Момент»; канва; лен; цветная и бархатная бумага; цветной картон; кисточки; нитки – мулине; ирис; шерстяные и полушерстяные ярких цветов.

### **4. «Изонить».**

#### **4.1. История о технике «Изонить». Показ рисунков.**

Техника «Изонить» получило свое собственное название сравнительно не давно, это связано с тем, что данный вид рукоделия прочно вошел в сферу детского творчества, упростился, трансформировался, стал более декоративный и самостоятельным. Поэтому аналогично живописью появилось **ниткопись**. Изображение нитками дало название **Изонить**.

Суть изонити заключается в создании изображения при помощи разно характерных и разноцветных нитей. Нитяная графика как вид искусства впервые появилась в Англии. Английские ткачи придумали особый способ переплетения ниток. Они вбивали в дощечки гвозди и в определённой последовательности натягивали на них нити. В результате получались ажурные кружевные изделия, которые использовались для украшения жилища. В настоящее время искусство нитяной графики находит широкое применение для украшения изделий и предметов быта, для оформления интерьера, для выполнения подарков и сувениров. Данная технология широко

применяется в общеобразовательных школах (с 1 по 11 классов), в кружках, в центре дополнительных образований и в досуговых учреждениях.

#### **Преимущество изонити:**

1. Легко доступность и малая себестоимость сырья;
2. Изонить легко адаптируется к интересам любой возрастной группы учащихся (можно выполнять изображения любого характера и степень любой сложности, простота элементов изонити и бесконечное возможности варианта);
3. Изделия в законченном виде можно выполнить и за короткий срок, и выполнять длительное время.
4. Изонить выполняется простым набором.
5. Изонить легко сочетается современными технологиями декоративными искусствами;
  - вышивкой;
  - аппликацией и т.д.

#### **Материалы и инструменты для выполнения изонити:**

1. Линейка
2. Карандаш
3. Циркуль
4. Кордон (цветной)
5. Нитки (не перекрученные №10, №20; ирис)
6. Иголка (с тонким ухом)
7. Ножницы
8. Клей карандаш.

### **4.2. Общие правила при заполнении окружностей и углов.**

#### **1. Техника «Изонить» – заполнения угла.**

##### Расскажем о технике заполнения угла:

1. Чертим угол.
2. Каждую сторону угла необходимо разбить на равные отрезки. Количество отрезков на сторонах угла должно быть равно.
3. Делаем проколы во всех точках кроме 27.
4. С изнанки нить вводится в точку 1 и опускается в точку 26
5. Далее нить проводится из точки 26 в точку 25

И далее

1. 25 -> 2
2. 2 -> 3
3. 3 -> 2

И так далее. Обратите внимание, что в точке 27 отверстие не делается.

#### **2. Техника «Изонить» – заполнение окружности.**

##### Расскажем о технике заполнения окружности:

1. Вначале окружность нужно поделить на четное количество равных частей
2. Затем выбираем любую хорду окружности. Например, 9-24.
3. Далее с изнанки игла с нитью вставляется в точку 9 и проводится в точку 24
4. Далее из 24 в 1.
5. 1 -> 10
6. 10 -> 11

И далее аналогично. Обращаем внимание, что хорда должна сделать 2 круга.

### **4.3. Криволинейные элементы. Подготовка чертежей.**

Заполняются такие элементы аналогично, также как углы, но чаще всего как окружность. У криволинейных элементов углы могут иметь как прямые, так и закругленные линия. В изонити допускаются любое сочетание, как основных, так и классических элементов стежков.

## 5. Вязание крючком

### 5.1. История вязания

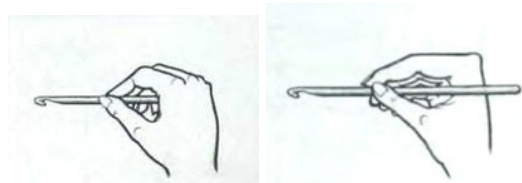
Издавна, стараясь украсить свой дом, разнообразить быт, люди стремились использовать самые простые материалы для сочетания несложных форм и средств с неприхотливыми узорами, достигнув при этом высокого мастерства. Ручное [вязание](#) изначально появилось как простая утилитарная необходимость, в дальнейшем превратилось в настоящее искусство. Кто и когда придумал первую петельку, никто не знает, но уже давно известно, что родилась эта чудо-петелька задолго до нашей эры. В Египте в одной из гробниц найдена детская вязаная туфелька, археологи установили, что ей более четырех тысяч лет. А уже в начале нашей эры техника и принципы вязания находились на очень высоком уровне.

Интересно, что [вязание](#) сначала было мужским ремеслом, и мужчины боролись с женской конкуренцией специальными договорами. В 1612 году Пражские чулочники заявили, что под страхом денежного взыскания не примут на работу ни одной женщины! Лишь позднее, когда [вязание](#) широко распространилось, им стали заниматься прежде всего женщины. И все равно мужчины не потеряли интереса к вязанию. В 1946 году национальный американский конкурс по вязанию крючком выиграл мужчина, а приз - Золотой крючок - ему вручала лично Эсте Лаудер. В наши дни это искусство продолжает развиваться, обогащаясь новыми мотивами, композиционными приемами, современными материалами. Ручное [вязание](#) выгодно отличается из других видов рукоделия. Особенно оно привлекательно, что исходный материал - пряжу - можно использовать несколько раз и без особых потерь. Ручное [вязание](#) позволяет изготавливать неповторимые, уникальные модели. Возможности крючка позволяют сделать различные декоративные вещи, например, кружева, покрывала, одежду, игрушки, украшения. Действительно, в настоящее время очень трудно представить наш гардероб без трикотажа. Вязаные изделия удобны и прочны, практичны и элегантны, в них тепло и уютно. Ручное [вязание](#) позволяет выразить свою индивидуальность, задуманный образ с помощью выбора фактуры и цвета пряжи.

### 5.2. Техника вязания крючком

#### Как держать крючок

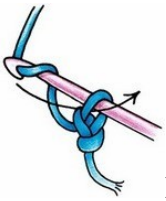
Самое важное в вязании - это научиться держать инструмент. Существует 2 способа как надо держать крючок. Как утверждают многие очевидцы, самым удачным способом является первый способ. Возьмите крючок за его "щечки" большим и указательным пальцем, как будто вы держите нож.



Второй способ называется "Карандаш". Все гениальное - просто. Это означает, что вы должны держать его так, как держите ручку или карандаш: возьмите крючок за "щечки" двумя пальцами (большим и указательным) и положите его на средний палец. Выберите для себя самый удобный способ. Главное - чтобы вы чувствовали комфорт при вязании.

#### Основные элементы

Основные элементы вязания крючком — это воздушная петля, столбик без накида и столбик с накидом. Другие элементы — их производные. Узоры вязания состоят из разных сочетаний воздушных петель и столбиков. Воздушная петля



При работе крючком воздушные петли (*в.п.*) образуют основу для вязания первого ряда. Они также используются в узорах, ажурном вязании или для поворота, то есть перехода при вязании от одного ряда к другому.

### Техника вязания воздушной петли

1. Сделайте первую петлю. Проденьте крючок в получившуюся петлю справа налево, захватите рабочую нить. Протяните ее в узел. На крючке получилась новая петля. Потяните за рабочую нить и за конец нити, затягивая узел у основания петли.
2. Держите крючок в правой руке, рабочую нить - в левой руке. Подцепите крючком рабочую нить в направлении на себя и протяните ее через петлю на крючке (как на рисунке).
3. Повторяйте, пока цепочка из воздушных петель не достигнет необходимой длины.

При провязывании нескольких воздушных петель получается арочка (дуга), которая используется при выполнении ажурных узоров.



Арочка является основным элементом вязания узора - сетки. Такую сетку называют косой или "французской". Чаще всего сетки вяжут арочками из 3 и более в.п. При этом закрепляют арочки столбиками без накида. В схемах **арочка обозначается выпуклой дугой**, под которой стоит цифра. Эта цифра обозначает количество воздушных петель.

### Для того, чтобы получались ровные края:

1. **Во всех нечетных рядах** начинаем и заканчиваем ряд столбиком без накида.
2. **Во всех четных рядах** начинаем с вязания 5 в.п., далее вяжем столбик без накида в первую арочку предыдущего ряда.
3. **Заканчиваем ряд** после выполнения последнего столбика провязыванием 2 в.п. и 1 столбиком с накидом в последний столбик предыдущего ряда.

### Соединительная петля или полустолбик

Связав цепочку, крючок вводят в 3-ю петлю цепочки, считая от петли, находящейся на крючке, и, поддев рабочую нитку (сделав накид на крючок), протаскивают ее через петлю цепочки и петлю, которая находится на крючке. Получают полустолбик. Далее крючок последовательно вводят в каждую следующую петлю цепочки и протаскивают рабочую нитку через петлю цепочки и петлю, находящуюся на крючке.



### **Столбик без накида**

Крючок вводят в 3-ю петлю цепочки, накидывают на него рабочую нитку и протаскивают ее через петлю цепочки. Снова накидывают рабочую нитку на крючок и протаскивают ее через обе петли, находящиеся на крючке. Второй столбик выполняют на следующей петле цепочки.

### **Полустолбик с накидом или прочный столбик**

Вывязав последнюю петлю цепочки, накидывают рабочую нитку и оставляют ее на крючке (накид). Затем вводят крючок в 3-ю петлю цепочки, накидывают нитку и протаскивают ее через петлю цепочки. Снова накидывают рабочую нитку и протаскивают ее через 2 петли и накид, находящиеся на крючке. Для получения 2-го столбика снова делают накид на крючок, вводят его в следующую петлю цепочки, протаскивают через нее петлю из рабочей нитки и провязывают петли и накид так же, как при вывязывании 1-го столбика.

### **Столбик с накидом**

Крючок с последней петлей цепочки и накидом вводят в 4-ю петлю цепочки, считая от крючка, и протаскивают через нее петлю из рабочей нитки. Петли и накид, находящиеся на крючке, провязывают так: накинув рабочую нитку на крючок, протаскивают ее через петлю и накид. Затем, поддев рабочую нитку, протаскивают ее через 2 петли на крючке. Второй столбик вяжут на следующей петле цепочки.

### **Столбик с двумя накидами**

Связав цепочку, делают один за другим два накида на крючок, вводят его в 5-ю петлю цепочки и, накинув на него рабочую нитку, протаскивают ее через петлю цепочки. Две петли и два накида, находящиеся на крючке, провязывают так. Сначала, накинув рабочую нитку на крючок, протаскивают ее через петлю и первый накид, находящиеся на крючке. Затем накидывают рабочую нитку и протаскивают ее через петлю и второй накид. Снова накинув нитку, протаскивают ее через две петли, оставшиеся на крючке.

### **Рельефные столбики с накидом**

#### **Рельефный лицевой столбик с накидом**

*(другое название - выпуклый столбик с накидом - рельефный столбик перед работой)*

На стержень крючка накинуть нитку, ввести крючок под «туловище» столбика предыдущего ряда справа налево с лицевой стороны работы и вытянуть петлю. Затем снова накинуть нитку и протянуть её через петлю и накид (2 петли), находящиеся на крючке; ещё раз накинуть нитку и протянуть её через 2 последние петли, висящие на крючке.

### **Пышный столбик**

#### **Пышный столбик с вытянутыми петлями**

Делается накид, крючок вводится в петлю и вытягивается новая петля длиной 1-2 см. Опять делается накид и вытягивается ещё одна петля на том же месте. Это операция повторяется несколько раз. После этого все петли провязываются вместе захваченной нитью и закрепляются воздушной петлёй.



## Крестообразные столбики

При изготовлении кружева бывает необходимо соединить несколько частей, находящихся на расстоянии друг от друга. Для этой цели используется разветвляющийся столбик (вилочка, крестообразный столбик).

### Крестообразный столбик вяжется следующим образом

сделать 2 накида, вытянуть нить из обозначенного на схеме места (петля наборной цепочки, вершина столбика, середина дужки...), провязать первую пару петель на крючке - шаг 1 (на крючке 3 петли), сделать еще 1 накид и вытянуть нить из следующего по схеме места, провязать попарно все петли на крючке - шаги 2 и 3 (на крючке 1 петля), провязать в.п., сделать 1накид и вытянуть нить из места скрещивания столбиков (на крючке 3 петли), провязать петли попарно - шаг 4. У получившегося столбика все ветви равны (по 1 накиду).



### Наборный край, выполненный крючком



Наборный край можно выполнять с помощью **вязания цепочки из воздушных петель**.

Этот способ используется чаще других. Но иногда, при вязании некоторых рисунков, возможно стягивание наборного края. Чтобы этого не происходило можно выполнять начальную цепочку из воздушных петель крючком на размер больше того, которым вы будете вязать основное полотно. Или можно выполнять наборный край из соединительных столбиков, столбиков без накида, полустолбиков с накидом и столбиков с накидом.

### Начало ряда, петли поворота



Чтобы края изделия при вязании крючком получались ровными и

количество петель оставалось постоянным используются так называемые петли поворота. В начале ряда вместо первого столбика провязывается определенное количество воздушных петель.

Для столбика без накида и полустолбика - 2 в.п.

Для столбика с 1 накидом - 3 в.п.

Для столбика с 2 накидами - 4 в.п.

Для столбиков с большим числом накидов - набирается количество петель равное количеству накидов + 2 в.п.

### Прибавление и убавление петель



В различных изделиях может потребоваться выполнить детали со скошенными краями, круглые или овальные. Для получения такой формы нужно будет прибавлять или убавлять петли и столбики узора.

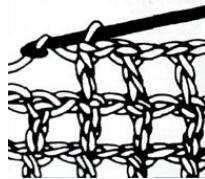
### **Вязание по кругу**



Вязание по кругу открывает совершенно новый мир возможностей - это и шапочки, береты, сумки, перчатки...

### **Филейное вязание**

На основе столбиков и воздушных петель можно выполнить так называемую “филейную сетку”, обозначаемую в раппорте ФС. В отличие от “французской” она имеет четкую геометрическую структуру и более широкое применение.



### **Как вязать по схеме**

При вязании крючком по предлагаемым схемам из книг и журналов, необходимо помнить, что:

- [схемы](#) читаются снизу вверх;
- ряды читают поочередно: один раз справа налево, а затем слева направо;
- круговые ряды всегда читают справа налево (против часовой стрелки);
- раппорт заключенный на схеме между стрелками нужно постоянно повторять;
- петли вне участка, ограниченного стрелками, провязывают только в начале и в конце ряда.

## **6. Декоративное оформление изделий**

### **6.1. Назначение декоративного оформления**

### **6.2. Приемы и виды оформления**

#### **Обвязка края**



Для того чтобы изделие имело законченный вид и выглядело более привлекательным, используется обвязка крючком. Обвязка крючком

применяется в разных случаях:

1. Обвязка планок горловины, бортов жакетов, манжет, низа изделий;
2. Обвязка рюшей, басок, низа юбок, воланов, имеет не только декоративное, но и практическое значение, так как одинарное полотно после обвязки не закручивается.
3. Обвязка стыков полотен, используется для соединения юбки с оборкой, кокетки с основным полотном блузона или жакета, для соединения двух половинок рукавов по среднему шву.
4. Декоративная обвязка тесьмой: салфеток, скатертей, занавесок и т.д.

### "Рачий шаг"



### Пико

Сделать 3—5 воздушных петель и прикрепить их полустолбиком или столбиком без накида к основанию этих петель.

### 7.Заключительное занятие

Выставка готовых изделий. Подведение итогов.

## Календарно-тематический план 3 год обучения

Содержание		Месяцы обучения								
		Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрел ь	Май
1	Вводное занятие, введение в программу	2								
2	Инструктаж по ТБ, ПДД, ППБ	2								
3	Материаловедение	2				2				
4	Изонить	16	20	4						
5	Вязание крючком			18	20	20	20	20	20	18
6	Декоративное оформление	2	4	2	4	2	4	2	4	4
7	Заклучительное занятие									2
	Итого	24	24	24	24	24	24	24	24	24

### Образовательно-воспитательная работа

№	Задачи	Дела коллектива по решению задач	Сроки, дата
1	Комплектование групп.	Творческие выставки. Выход по школам. Реклама в СМИ.	сентябрь
2	Традиции	Посвящение в кружковцы.	В течении

		Новый год. 8 Марта. Прощальный автограф.	года
3	Экскурсии	Картинная галерея, краеведческий музей, Городской парк.	В течении года
4	Познавательные беседы.	«Семейные традиции», «Мир руками ребенка».	По плану
5	Подведение итогов.	Творческая выставка.	Декабрь, май.

### **Школа для родителей**

#### **Модель №1.**

##### Прямое общение.

- Родительское собрание на тему: «Ребенок и его интересы» (сентябрь)
- Родительское собрание на тему: «успехи и самовыражение ребенка» (март)
- Индивидуальные консультации с родителями одаренных детей (подготовка и проведение выставок, ярмарок и конкурсов)

##### Посредническое общение.

- Советы по телефону, записи в тетрадях.
- Изготовление подарков (8 марта, день мамы. 23 февраля, Новый год и пр.)

#### **Модель №2.**

##### Совместное общение.

- Приглашение родителей на занятие.
- Оформление выставок.
- Мастер класс на тему «Тряпичные куклы народов Поволжья»
- Праздники «Хоровод матрешки», «Зимушка, зима»

#### **Модель №3.**

##### Параллельное обучение.

- Обучение с психологом (по совету педагога, родителей)
- Тестирование.
- Направление детей и родителей к психологу для консультации.
- Подготовка к выставкам и ярмаркам.
- Участие в конкурсах.

### СХЕМА ОВЛАДЕНИЯ НАВЫКАМИ ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА

ЗНАНИЯ
ДЕЙСТВИЯ
ПРИЕМЫ

ОПЕРАЦИИ
УМЕНИЯ
НАВЫКИ

На первом этапе обучения разделов в процессе тренировочных упражнений учащиеся отрабатывают элементарные трудовые умения. Умение – это знание в действии. Всякое трудовое действие осуществляется воспитанником с тщательным продумыванием каждого выполненного элемента. Осмысление и освоенные трудовые действия постепенно объединяются в трудовые приемы. Основная цель упражнений на первом этапе заключается в том, чтобы ребенок ясно осознал, как правильно выполнять трудовой прием, и стремился согласовывать свои действия имеющимися представлениями о действии.

На следующем этапе обучения вырабатывается система трудовых движений на основе сознательного совершенствования умений, повышается культура труда. Основная цель тренировочных упражнений заключается в том, чтобы воспитанник ясно осознал пути совершенствования умений и постепенно от трудовых приемов переходил к трудовым операциям.

Далее знания и умения (сознательные действия) становятся устойчивыми и постепенно перерастают в навыки (автоматизированные действия). Умения и навыки дополняют и обуславливают друг друга. В конечном итоге каждый ребенок осваивает следующие умения и навыки: планирует трудовой процесс, организует рабочее место, проводит технологические операции и самоконтроль.

### **Основные составляющие занятий**

Воспитательный момент (правила хорошего тона, этикет). Дети учатся быть вежливыми: приходя в объединения, здороваются педагогом и товарищами, учатся, как можно чаще употреблять «волшебные» слова – «спасибо», «пожалуйста». Своим личным примером педагоги побуждают воспитанника быть внимательным, добрым и вежливым в общении друг с другом. Хорошей традицией в подготовительных группах стало поздравление кружковцев с днем рождения.

### **Организация рабочего места**

Педагог проверяет готовность детей к занятию. Рабочее место каждый ребенок организует для себя сам. Постепенно дети привыкают к тому, что на рабочем месте должны находиться только те материалы и приспособления, которые необходимы для данной работы. Каждый предмет имеет свое место, чтобы было удобно работать двумя руками. Наглядные пособия располагают так, чтобы они не мешали работе, не были испорчены. Педагоги приучают детей к чистоте и аккуратности. Если у некоторых учащихся отсутствуют необходимые материалы или инструменты, то педагог выдает их из дополнительных запасов.

### **Организация и проведение учебного занятия**

Включает следующие структурные элементы:

Инструктаж:

1. вводный – проводится перед началом практической работы;
2. текущий – проводится во время практической работы;
3. заключительный;
4. практическая работа (80% урочного времени);
5. физкультминутки;
6. подведение итогов, анализ и оценка работ. Подведение итогов предусматривает рефлексию, коллективный анализ изделий в целом и оценку поделки каждого ребенка; приведение в порядок рабочего места.

### **Дидактическое и техническое оснащение занятий**

Большая часть дидактического материала изготовлена самими педагогами объединений:

- индивидуальные комплексы дидактического материала для каждого учащегося: лекала, трафареты, шаблоны и пр.
- таблицы-памятки, классификационные схемы, технологические карты, информационные бюллетени;
- альбомы с образцами, фотографиями, сколками и схемами.

### Педагогические приемы

1. Формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
2. Организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование):
3. Стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д.);
4. Сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования;
5. Свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя направление специализации, педагога, степень сложности задания и т.п.

### Аппарат контроля

1.	<b>Вводная диагностика</b>	- Наблюдение; - Анкетирование; - Тесты;
2.	<b>Промежуточная диагностика</b>	- Тесты – задания; - Конкурсы, викторины; - Выставки;
3.	<b>Итоговая диагностика</b>	- Тесты – задания; - Викторины; - Анкетирование;

### Повторение пройденного материала

Чаще всего используется фронтальный опрос; при необходимости применяются индивидуальные карточки с вопросами, тесты. В некоторых группах имеет место практика повторения темы через разгадывание кроссворда.

### Методическое обеспечение программы

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса. В работе использую все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, познание, учение, общение, творчество. При этом соблюдаются следующие **правила**:

1. виды деятельности должны быть разнообразными, социально значимыми, направлены на реализацию личных интересов членов группы;
2. деятельность должна соответствовать возможностям отдельных личностей, рассчитана на выдвижение детей, владеющих умениями её организовать и осуществлять, способствовать улучшению статуса отдельных учеников в группе, помогать закреплению ведущих официальных ролей лидеров, чье влияние благотворно;
3. необходимо учитывать основные черты коллективной деятельности: разделение труда, кооперацию детей, взаимозависимость, сотрудничество детей и взрослых.

При определении содержания деятельности учитываются следующие **принципы**:

- воспитывающего характера труда;
- научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики, установленной размерности);
- связи теории с практикой (практике отводится 80% учебного времени);
- систематичности и последовательности;
- доступности и посильности;
- сознательности и активности;

- наглядности;
- прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов).

Для каждого вида творчества существует своя технология, при этом можно выделить ряд общих существенных положений образовательного процесса:

1. обязательное формирование у детей *положительной мотивации* к творческой деятельности;
2. получение ими новой информации, новых знаний *при решении конкретных практических задач*;
3. обогащение чувственным опытом и опытом мыслительной и практической деятельности *не только в ходе учебной работы*, но и во внеурочное время, в условиях межличностного общения;
4. обретение трудовых умений и навыков *без принуждения*;
5. занятость *каждого* ребенка в течение всего занятия.

В процессе изготовления художественных вещей большое внимание обращают на подбор изделий, над которыми работают дети. Народное искусство было всегда преимущественно бытовым. Изучая его приемы, традиции, художественную своеобразную структуру, дети создают нужные для всех изделия, которые сразу найдут себе применение. Такое обучение делает занятия серьезными, практическими необходимыми. Успех детей в изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства рождает в них уверенность в своих силах, воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда, они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новыми видами работы.

Желание достичь лучшего результата, превзойти себя, повысить свое мастерство возникает у детей на протяжении всего периода обучения: на первом этапе – в ходе учебной игры, на втором этапе – в ходе проведения выставок, на третьем этапе – в результате осознанного стремления к самосовершенствованию и мастерству.

Большие изделия выполняются коллективно, что ускоряет процесс творчества и дает учащимся навыки совместной работы.

Для поддержания постоянного интереса учащихся к занятиям в тематическом плане предусматривается частая смена видов деятельности.

Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда. Это необходимо для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работ, важный не только для педагога, но и для детей.

Освоение любого трудового навыка происходит в несколько этапов.

### **Методическая работа**

- Составление методических разработок.
- Мониторинг образовательных процессов.
- Посещение занятий педагогов других объединений с целью обмена опытом.
- Посещение школы педагогического мастерства.

### **Список литературы:**

1. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. / Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. — М., 2012. Горяева Н.А., Островская О.В
2. Демчев П.Г., Черемных Г.В. Художественное оформление в школе: - М., Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2014.
3. Ермолаева Н. В.: Эстетическое воспитание через декоративно-прикладное искусство. - М.: Изд-во «Детство-Пресс», 2012
4. Жемчугова П.П.: Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрированный словарь школьника. -М: Литера, 2015
5. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития: -М., Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2014.
6. Маилян Л.Р. Справочник дизайнера декоративно-прикладного искусства. - М., Изд-во «Феникс», 2014.



7. Маракулина Я.Я. Детям об искусстве. Декоративно-прикладное искусство. Изд-во «Искусство 21 век», 2012.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. <http://festival.1september.ru/>- Фестиваль педагогических идей "Открытый урок".
2. <http://art.1september.ru/>- электронная версия газеты «Искусство» приложение к "1 сентября"
3. <http://youpainter.ru/>«Юный художник» -Сайт методических разработок по изобразительному и декоративно-прикладному искусству
4. <http://www.rusedu.ru/>Сайт с материалами для занятий о народных промыслах.
5. <http://www.tretyakovgallery.ru/><http://handmade-ru.livejournal.com/>Пошаговое описание творческих мастер-классов